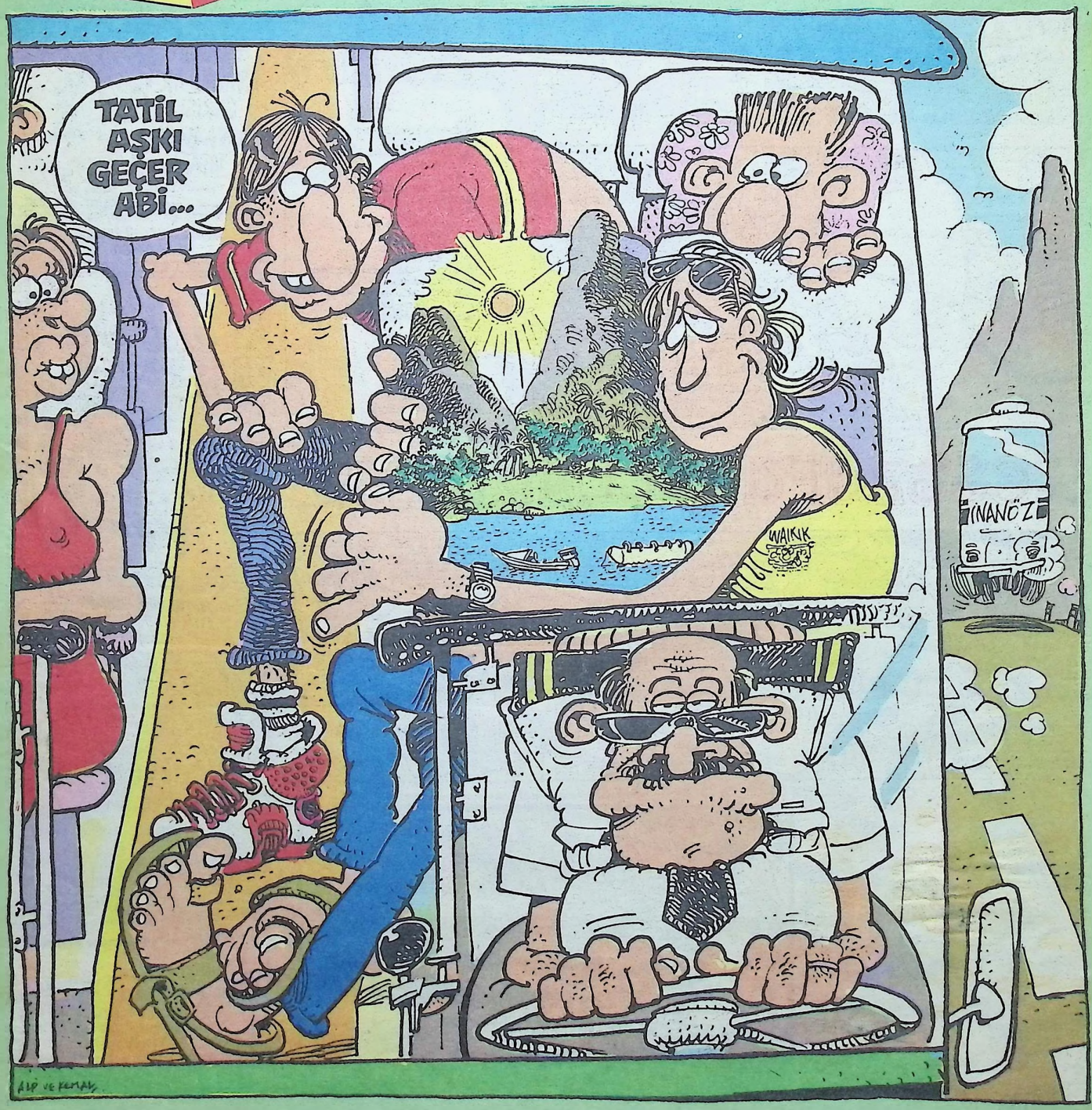
16 Haziran 1992... Salı... Sayı: 31... 3000 TL. (KDV Dahil)

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ



# LeMan MIX

**YOL**

*Araç*
*Asfalta sürtünerek ilerliyor*
*Karanlığı titreterek*
*Sahneçek misali koltuklar*
*Başlar oynatılarak*
*Zaman gecenin yarısını bitirmiş*
*Yol uzun, gece karanlık*
*Yüzümü ısıtıyor loş ışıklar*
*Gözlerim dumanlı*
*Cam kenarında ya yerim*
*Cama bakıyorum*
*O da bana bakıyor*
*Kendi gözlerim*
*Manasız bir bakışla bana bakıyorlar*
*Daha arkasına dahına*
*Kesik kesik ışıklar uzuyor gerilere*
*Motorun uğultusu kulağımda*
*İnsanlar sessiz kalıyor*
*Kaç yol ahndı*
*Karanlıklar alevlendi*
*Ateşlendi sigaralar*
*Derinden nefeslerle*
*Gün alev alev doğdu*
*Dağların arasından*
*Yandı gözbebeklerim*
*Kanandı gözkapaklarım...*

# ESTAĞFURULLAH

**Mahmut TİBET**

NOT: Dağınız!

# LeMan DUVARI

**Biri yer, biri bakar, Liberalizm bundan çıkar**
**Suavi ÖZYİĞİT**

**Yeni Türkl Cumhuriyetl'ne göre Türkiye; "YAHŞİ BATI"**
**Utku GÜRTUNCA**

**ACININ DUBLÖRÜ YOKTUR**
**Suavi ÖZYİĞİT**

**PLAYMEN'İNE KUMA GETİRDİ, ARTIK PENTHOUSE'DA OKUYOR**
**Suavi ÖZYİĞİT**

**Döndüğünü öğrendiğimden beri dünya tutuyor.**
**A. Utku Gürtuncan**

**Zayi AT nedir?**
**Yitirdiğimiz A.T.'dur.**
**—Turjka—**

LeMan
Ekonomi-Politika-Magazin-Çevre-Aktüel

•Türkiye, "askeri darbeleri" yargılamayan, yadırgamayan ve bunun üstüne gitmeyen "demokrasi" anlayışına sahip ilginç bir ülke. "Özel Harp Dairesi"nin devlet içinde kanunlardan ve kurallardan bağımsız ikinci bir devlet olarak örgütlendiği iddialarına parlamentodaki siyasal partiler "görmedim, duymadım, bilmiyorum" üç maymununu oynuyorlar. Oysa ayrı iddialar tüm NATO ülkelerinde yeri yerinden oynattı. İtalya'da GLADIO olayı sonuna dek sorgulanırken, bizdeki KONTRGERİLLA vakaları dipsiz kuyularda esrarengizliğini sürdürüyor "Demokrat" olduğunu iddia edip ortaya çıkan Baba da, sosyal demokrat SHP de sivilleşme girşimini yok farzediyorlar. Öyleyse güya örtülü insanları kandırma girişiminden vazgeçilsin, yazar Mehmet Altan'ın söylediği gibi parlamento genelkurmaya bağlansın.

•Songünlerde bazı köşe yazarları ve haber dergileri tarafından gündeme getirilen yeni terane... "Türkiye nüfusunun çoğunluğunu oluşturan köylüler yan gelip yatıyor, yılda 1 aydan az çalışıp, ürettikleri tahıl ürününe dünya standartlarının üstünde para alıyorlar..."

•Türkiye tam bir tarihi eser kaçakçılığı cenneti. Talan sistemi her yerde olduğu gibi tarihsel değerlerimizi de yerle bir ediyor. Kültürel mirasımız, sorumsuz, duyarsız, soyguncu, bürokratlarla, yöneticilerinin ellerinde yok olmakta...

**BELIEVE IT OR NOT**

Amerika'da yayınlanan Book of List'in (Listeler Kitabı) ilk cildinde bir İngiliz celladın, kurbanın ağırlığına göre hangi yükcekilikten asılması gerektiğini belirten bir listesi vardır. Diyelim ki 100 kg.'lık bir adam için 40 cm'lik bir yükcekilikten düşmek boynunun kırılması için yeterlidir ama, adam 60 kg. ise bu yükseklik yetmez ve adam boğularak ölür. Kimsenin böyle bir aksaklıkla karşılaşıp meslek kariyerinin zedelenmemesi için cellat tarafından kaleme alınan liste bugün bile konu üzerindeki tek literatür olma özelliğini korumaktadır.

İSTER İNAN, İSTER İNANMA

# dengeli beslenme

Kaan ERTEM

BAŞI, SONU, TONU, DONU OLMAYAN ESPRİLER, GRAFİKSEL ANLATIMLAR VE BUNLARIN YAŞAMIMIZ ÜZERİNDEKİ PSİKOLOJİK ETKİLERİ... (Kel Adamlar Serisi No I)

FAN CLUP ADRESİ : MÜNİR TİRELİ, BAĞ CAD - 22/5 MİLAS-MUĞLA (İkibin TL'lik posta pulu iliş). (2) STÜDYO İNGE müzik dergisini almayı unutmayın... Kütüphanenizde bulunsun...

# Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

LOMBAK®

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

KENDİ KENDİSİNİN İLAVESİDİR...

PATRON MAHFOLDUK!.. ORYANTAL SAMİRA HASTALANMIŞ, GELMİYOR! SEYİRCİYE NE DİYCEEZ?.

OH, İŞTE YILLARDIR BEKLEDİĞİM FIRSAT DOĞDU!..

ÜÇYÜZOTUZÜÇ... ÜÇYÜZOTUZ ÜÇ... EYVAH KOCAAA!.. SIÇTIK!..

KAHPEEE!.. KOYNUMDA YILAN BESLEMİŞİM!.. ELALEMİN ERKEKLERİNE 333 HAA?!

SİZE TECAVÜZ EDEN HANGİSİYDİ BAYAN?.. TEŞHİZİNİZİ YAPIN!..

İTİRAZ EDİYORUM!.. BU HAKSIZLIK AMA!..

Biricik çizerimiz 39° derece ateşler "güzerdin takla" olduğundan detay espirilerinin yapılmasına bir süre ara verilmiştir... (Ne alakası varsa?)

UYUDU ARKADAŞLAR! HADİ GİDELİM!..

METRO GOLDWYN MAYER

UNUTAMIYORUM BU KALTAĞI... UNUTAMIYORUM BİR TÜRLÜ... PARA İÇİN WARNER BROSS'A GİTTİ... ONU SEVMİŞTİM HALBUKİ!..

TOOK!

ÜZÜLME BE PATRON!.. BEN SANA NE PEMBE PANTERLER, NE AYI YOGİ'LER BULURUM!..

ULAN ALATURKAYA TUTTURAMIYORSUNUZ ANLADIK AMA, ALAFRANGAYA DA Mİ TUTTURAMIYORSUNUZ BE?!

Hasta yatağımda yatarken eski çizgilerimi karıştırıyordum, bunu buldum... İlk karikatürüm... 90 senesinin martında Pişmiş Kelle dergisinin ilk sayısında çizmiştim... Bahiç Pak'in bir esprisiydi... Hasta hasta çizdiğim bu köşeden hiç de dahâ kötü sayılmaz... Siz de görün istedim... Son olarak, terli terli su içmeyin, ölürsünüz... Abi tavsiyesi... B.

PARANOYA

39° ATEŞ...

AMANAN AY

elime tutuşturduğum kalemle, birbirinden güzel espirilerini çizmek gayretini gösteren, hatta kırmızıyan kedim dostumun 39° sıcaklıktaki tombul yanaklarından minnetle öperim... F. Solmaz.

39° ateş ve bundan mütevellit ölüm korkusuyla yatak döşek yatarken

# İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER

Metin KAÇAN
Kemal ARATAN

**ÖZET:** Kemal ve Meto, Siyah Cantekin, Serpil ve Betüş'le gerçek Aşk'ın yaşandığı âleme uçarlar. Tinerci çocuklara o mekanda rastlarlar.

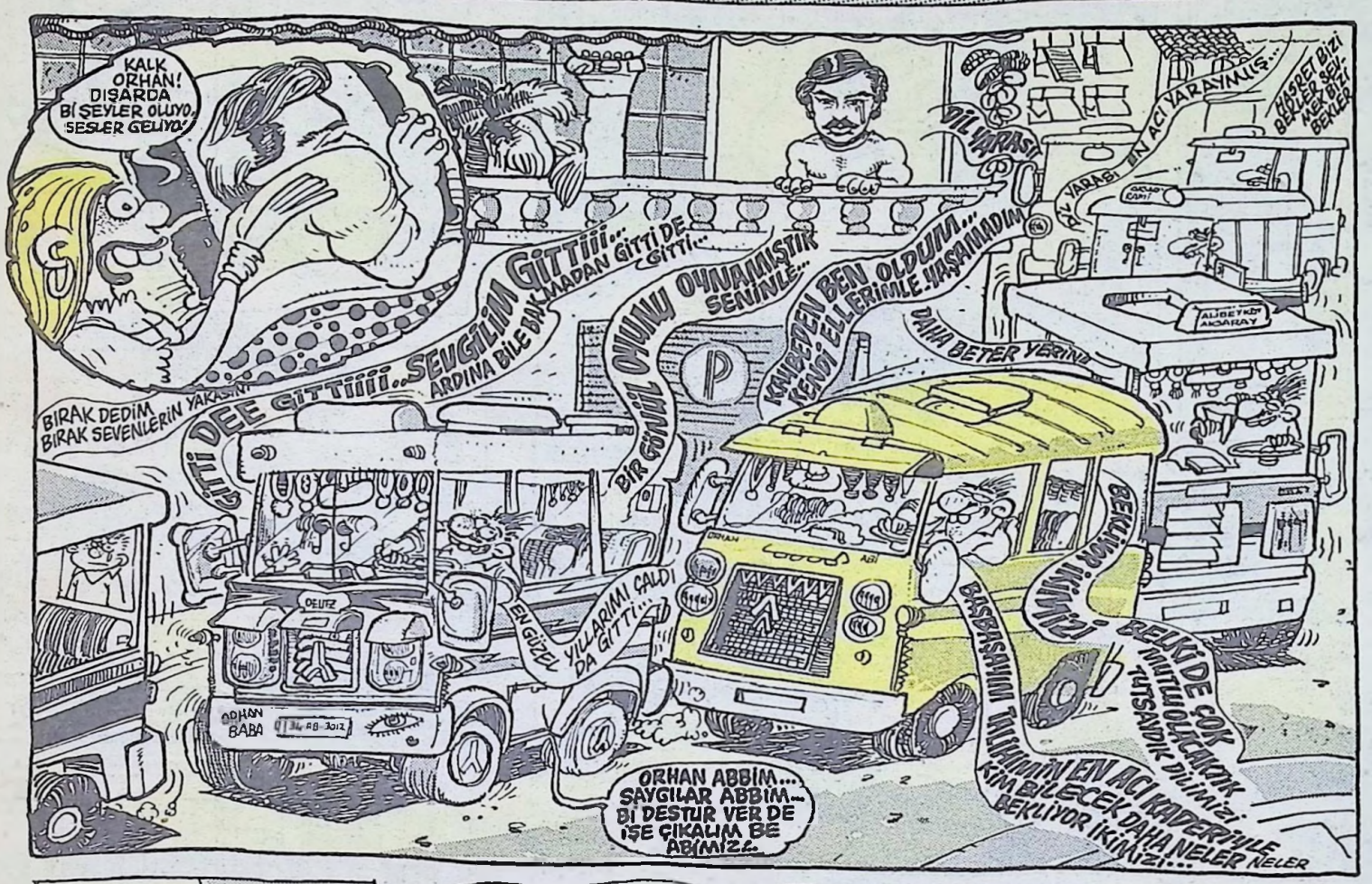
## ALİ İLE VELİ'NİN MACERALARI

Ali ile Veli aynı evi paylaşan iki arkadaştılar. Ali tiyatrocu, Veli de bir reklam şirketinde art direktördü. Etiler'de aylık kirası 3 milyon lira olan bir evde yaşıyorlardı. Odaları ayrıydı. Fakat odaların içleri hemen hemen aynıydı. Ali de yer yatağında yatıyor Veli de yer yatağında yatıyordu. Aydınlatma aracı olarak ikisi de az voltajlı akrobat kullanıyorlardı. Ali'nin yatağının başucunda son sayı bir Aktüel ile 15 gün önce alıp fakat hiç okumadığı Alev ALATLI'nın "Yasasın Ölüm" adlı kitabı vardı. Veli'nin başucunda ise geçen haftadan kalma deli dergisiyle birlikte İstanbul Festivali'nin program kataloğu vardı. Ayrıca Veli'nin yatağının hemen yanında antika ufak bir kütüphane ve kütüphanenin içinde sanki hiç el sürülmemiş gibi duran pırıl pırıl kitaplar vardı. Ali'nin yuvarlak çerçeveli gözlükleri vardı. Veli'nin gözlükleri yoktu ama ona baya yakışan favorileri vardı. Salonun ortasındaki sehpanın üzerinde kimisi boş kimisi dolu Simirnof votka şişeleri vardı. Yerlerdeki kocaman minderlerin kumaşı gözalıcı pazendendi. Ali'nin arabası yoktu ama bir buçuk ay evvel aldığı dağ bisikleti vardı. Veli'nin 89 model beyaz bir Renault Flash'ı vardı. İkisi de bekar olmalarına rağmen banyolarını kullanan diğer insanlarda evde bir kadının yaşadığını çağrıştıracak kadar fazla derecede makyaj malzemesi vardı. Banyo aynasının önü jöleler, kalıtelı tıraş bıçakları, kokular, çeşitli markalarda diş macunları ve fırçalarla doluydu. Ali, Veli'yi Veli de Ali'yi gayet iyi tanıyordu. Zaten çok iyi tanışıp anlaştıkları için aynı evi paylaşıyorlardı. Tek kaldıklarında evde sürekli olarak kan muhabbeti dönüyordu. İkisi de çok iştahlıydılar ve sevişmek istiyorlardı. Veli hergün hiç aksatmadan iş dönüşü Ali'yi tiyatrodan alıp bara gidiyorlardı. Ali tiyatrocu olduğu için barda daha bir ağırdan takılıyordu.

Genellikle masaları daha evvelden kafalarıkızın garsonlar tarafından ayrıldığı için ayakta kalma gibi önemsiz dertleri olmuyordu. Ali ile Veli masaya oturur oturmaz en iyi çalışan organları (gözleri) ile etrafı keşliyorlardı. Arada bir karşılaştıkları tanıdıklarıyla ayaküstü suratlarına bakmadan ya, ya haklısın tabii canım gibilerinden geyikler çeviriyorlardı. Ali kesiştiği kızların gözlerinin taa içine sanki çok usta bir kazanovaymış gibi bakıyordu. O ifadesiz sahte suratıyla dışarıdan bakıldığında bambaşka izlenimler yaratan bu iki insanın cinsel organları sürekli kanla doluydu. Gece ilerliyor içkiler boşalıyor doluyordu. Ali ile Veli barın kapanış saatine yakın iyice yavşaklaşıp masa, masa dolaşıp ona buna sarkıyorlardı. Aslında Ali de Veli de çok boktan insanlardı. Bunu kendileri de biliyordu. Ali bir ara iyice denyolaşıp daha iki dakika muhabbet ettiği bir kıza: İstersen bu akşam bize gelebilirsin demişti. Alıniye kıza istersen demişti acaba, zaten böyle bir olayı isteyen kendisiydi. Ah lan Ali ah ne basit kurnazlıklar yapıyorsun be aslanım, istersenmiş pöh...Biraz sonra bar tamamen boşaldı. Ali barda kalan tek kıza karşı son numarasını yapmak için bann üzerinde duran gazeteyi aldı açtı ve Çetin Altan'ın köşesini kızın görebileceği bir şekilde tutarak okudu. Sonra barmenlere dönerek yüksek bir sesle yazıyı aleştirdi. Bu arada kimi barmen dinliyormuş gibi yaptı, kimisi boş bira bardaklarını yıkamaya devam etti. Barda kalan son kız tuvalet'teki sevgilisi çıkınca gitti. Ali ve Veli, bardan çıkan en son insanlardı. Veli arabaya doğru giderken Ali gazete bayine gidip bir Playboy bir Penthaus aldı. Biraz sonra eve vardılar. Ali Penthaus alıp odasına gitti. Biraz sonra Veli de Playboy'u alarak odasına gitti. Aynı anda boş salonda sesler yankılaşmaya başladı. Şak, şak, şlok, şlok şak şak şlok hoşçakalın...

# KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN



## Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

### SORULAR VE CEVAPLAR

Opera sanatçılarına "Operatör" denmiyorda neden ameliyat doktorlarına "Operatör" deniyor... Opera ile operatör'ün alâkası ne?.. Doktorla Opera'nın alâkası ne alâka?..

- Şu alâka: Kel alâka...
- Alâkası şu: Doktorda da "O" harfi var Operatörde de "O" harfi var... Ondan...
- "Doktor civanım"dır... Pavarotti'de civandır...

★ ★ ★

Tutucu çevrelerde bakire olmayan kızları ne yaparlar?

Cevap veriyom örtmenim:

- Kırpıp kırpıp yıldız yaparlar...
- Kırparlar...
- Çingenelere verirler... Çingenelerde "Maşa" yapıp satarlar...
- Omo ile yıkarlar... Akşamdan çamaşır suyuna basarlar... Namus lekesi çıksın diyene...

★ ★ ★

Trakyalılar neden gevşek insanlardır?... Çok içli türküleri yoktur... Ağıt yakmazlar... Kan davası gütmezler... İçli destanları yoktur... Dağlara çıkmazlar... Ağlarken çığırmazlar... Aşk için ölmezler... İntaar etmezler... Yani... yanisi işin; yüzeysel yaşarlar... Gamsızdırlar...

Çünkü efendim:

- Traklar nerde "TRAKIRLAR" orda "BIRAKIRLAR"...
- Traklar traka trak yaşarlar...

★ ★ ★

Neden "Evreşe yolları dar"dır?..

- Altyapı yetersizdir...
- E zamanında öyle yapılmış...
- Evreşe yolları dardır evet dardır ama ona bakma onun da yari vardır... Ona göre...

★ ★ ★

Niçin elmanın sapı vardır armudun çöpü... Gül niye dikensiz olmaz... Ayva uyurken nar niye ağlar?..

- Çünkü Allah (S.A.V.) öyle yaratmış akıllım...

★ ★ ★

Niya bir dolu erkek karikatüriste karşılık sadece bir kaç bayan karikatürist var... Her mizah dergisine bir bayan çizer yok... Niya şimdiye kadar gelenler kaçmışlar... (Eski Limon'dan... Öyle didiler)... Niya tek ben kaldım kala kala... Benim başka işim gücüm yok mu?.. Niye?.. Niçin?.. Niçin?.. Nasıl?.. Kızlar niye çizmiyorlar... Niçün?... Niçüün?... Ühüü!..

- Üşeniyorlar...
- Çizmeyi değil çizilmeyi tercih ediyorlar...
- Korkuyorlar...
- Orkuyorlar...
- Lar... ler...

Eski ayı ne yaparlar?..

Katibin setresi niye uzun?..

Niye ille de Roman olsun... Hikâye olsa olmaz mı?.. Hiç düşünmeden Allah'a inanır ihtiyar değirmenci?..

Niye aboneyim?.. Cebim de niye bilet var?..

Ben nasıl oldum?..

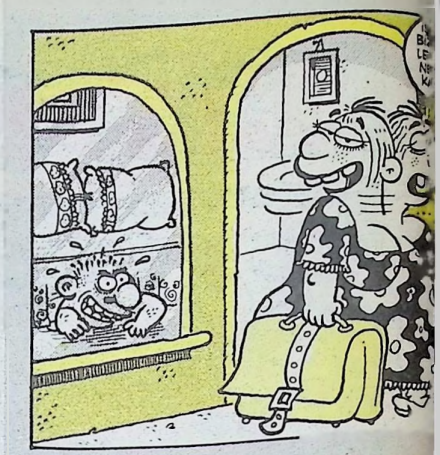
Niye illaki "Evlilikte ilk gece"?.. Belki ikinci gece... Dimi ama?.. Belkide daha önce? Dimi?..

İşte böyle yanıt bekleyen daha biir sürü soru var... Ben çözemedim... Siz araştırın defterinize yazın... Taam mı?..

Hadi hoşçakalın!.. Sevgiler!..

# İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER

Metin KAÇAN
Kemal ARATAN



# LeMan YAZ

E IS GÜN DE BİTTİ "MÜLKLÜ-EN SONRAKİ DEVRE DE GELİYO İHSAN... İHSAN DESİN İHSAAN.!. NEREYE BOLDU BU HERİF.?. ALLAH ALLAH.!.

TUNCAY * AHMET

KATİL TOKYOLARI PARÇA-LAMIŞ... TAKİP EDEMİY-CEZ.!.

JÜLİDE ÇİM SIRTIMA YAG SURER MİSİN?

TABİİ SÜRERİCAGNIM...

AMA SENİN SESİN NİYE KALIN?.

SENLE DAHA İYİ KONUŞABİLMEK İÇİN.!.

ELLERİN DE SANKİ KABA VE KILLI.!.

SENİ DAHA İYİ YAGLAYABİLMEK İÇİN.!.

BACAKLARIMA DEGEN O SERTLİK PEKİİ?

SENİ...

TUNCAY ✪ KEMAL

ANKARA
İSTANBUL
MERZİFON

BAYAN YANI OLSUN LÜTFEN.!.

BENİMKİ DE BAYAN ARKASI OLSUN.!.

BANA DA BAYAN ÖNÜ!

BAYAN İSTİYORUM.!

EYVAH! HAPI YUTTUM.!.

BUYRUN BİLADER, YERİNİZ BENİM YANIMDA.!.

adidas

YALANCI AL.!. PUŞT! SAHTEKAR!

HIAA!

AH AH! HIHOOA!

JETSKİ

DOLAŞMA BURALARDA MORUK.!.

NIHAHAA!

JET-SKİ

AYHAN ODABAŞ ✪ GÜNOS

1

HADI KAGDEŞİM, KABIZ MISIN NESİN? YARIM SAAT-TİR BEKLİYORUZ.!

WC

ÖZLEM

2

TAAK

EVET ULAN EVET. KABIZIM.!. AL, BU DA İSPATI.!.

HORRR FIŞŞ TIRRS!

HAHAYT.!. MUAZZAM SERVETİNE KONMAK İÇİN MALESEF ÖLMEN GEREKİYOR SEV-GİLİM.!.

HORRR FIŞŞ...

IMHH.. HIMINI HIGIHI...

GÜZEEL... GÜREN YOK, TANIK YOK.. CESEDİNE TİMSAH GÖZYAŞLARIMI AKITMAK BOYNUMUN BORCUDUR.!.

HAHAHA!.. HADI BAKALIM TURAN-CIM, ŞEREFİ-NE.!.

İYİ GÜNLER... BEN KOMSER METE.. SİZİ CİNAYETTEN TUTUKLUYORUM AYHAN BEY.!.

FAKAT NASIL OLUR?. KİMSE GÖRMEDİ Kİ?!

OLAY SESİNİ DUYDUM EFENDİM. SANIK AYHAN ODABAŞ UYURKEN MAKTÜ-LÜN ODASINA GİRDİ VE YASTIĞI SURATINA BASTIRARAK...

# Firavunun Laneti

## KANGALA MALUM OLUR

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

# bir intihar hikayesi

yazıp-çizen GALİP TEKİN

RAHAT BIRAKIN ULAN BENİ!..

NE GEÇMİŞİM VAR NE GELECEĞİM... SOKMUŞUM BEN BÖYLE HAYATA!..

HADİN EYVALLAH!..

ANAH!

BİR

KAMP

HEY!..IN ORADAN AŞAĞI!

N'APIYO ORDA BU ÇOCUK?

NE OLDU BE?.. NERDEYİM BEN?..

EMİN ELLERDESİN!..

KİM O?

ATLADIII!

ANANII... ATLADI VALLA!..

Hii!

AT...ATLADI!

BEN SANA BU CANI KENDİNİ ÖLDÜR DİYE VERMEDİM... CIK CIK... ÇOK GÜNAH... BEN SANA YİYECEKLER İÇECEKLER VE KADINLARLA DOLU BİR...

??!!!

DÜNYA VERDİM... YE, İÇ ÇOĞAL DİYE... SEN BUNLARIN KIYMETİNİ BİLİYOR MUSUN Kİ, İNTİHAR EDİYORSUN!.. İYİCE BİR DÜŞÜN... NE GÜZEL BİR DÜNYA BU!..

DAHA BİTMEDİ, GEL BAKIYIM ŞÖYLE!..

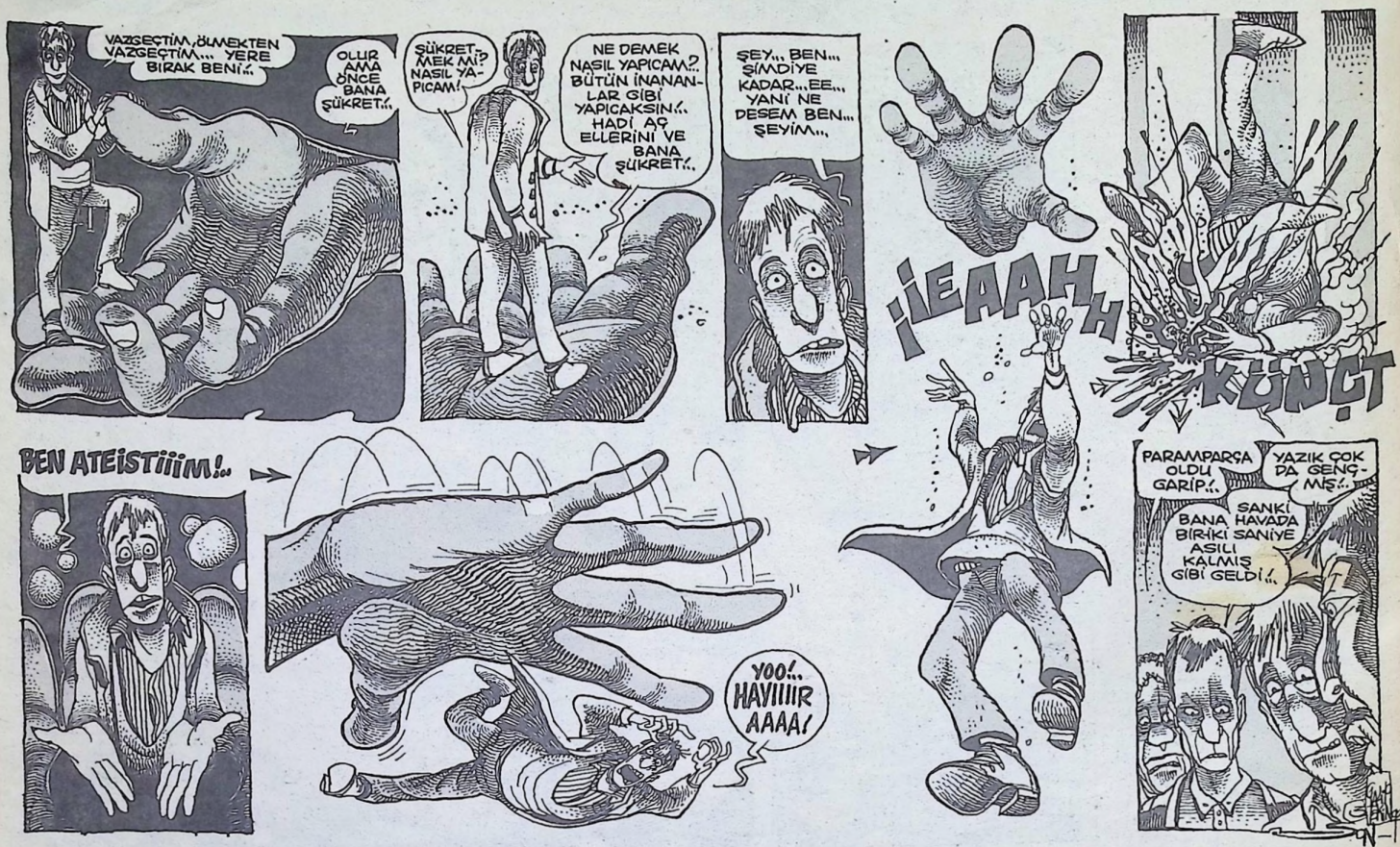
BIRAZDAN GÖRECEKLERİNE İYİ BAK VE DÜŞÜN!..

BU İYİLİĞİ ÇOK NADİR YAPARIM... ŞİMDİ GELECEĞİNİ GÖRECEKSİN... GÖRDÜKTEN SONRA BİR DAHA DÜŞÜN VE KARAR VER... ÖLMEK İSTİYOR MUSUN, İSTEMİYOR MUSUN?

İSTEMİYORSAN SENİ YAVAŞÇA YERE BIRAKACAĞIM... SEN DE BU GÜZEL GELECEĞİ YAŞAYACAKSIN!..

İŞTE GELECEĞİN!.. BİR SÜRÜ GÜZEL KADINLA BERABER OLACAKSIN... SONUNDA ÇOK GÜZEL VE İYİ BİRİYLE EVLENECEKSİN... ÇOK ZENGİN OLACAKSIN... BÜYÜK BİR HOLDİNGTE YÖNETİCİLİK YAPIP, SONUNDA KENDİ FABRİKANI KURACAK, BU SIRADA İKİ HARİKA ÇOCUK SAHİBİ OLACAKSIN!.. ŞANS HEP YÜZÜNDE GÜLECEK... KISACASI HARİKA BİR GELECEK SENİ BEKLİYOR!..

EVET... EVET ÇOK GÜZEL... MÜTHİŞ BİR HAYAT!..



- DİYOR Kİ- Üsküdar'a giderken alabilirdi bir yağmur. Amma almadı. Niçin? Herhalde yaz geldiği için böyle oldu. Aman kesinlikle terli terli Su içmeyi ihmal etmeyin.

# KOMİKAZE

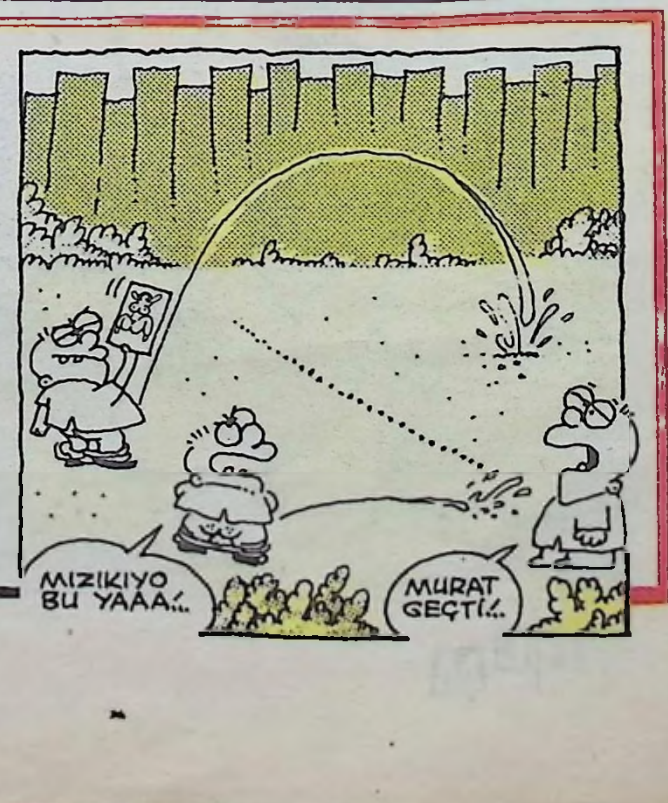
ERDİL YAŞAROĞLU

# "CÜMBÜR CEMAAT,,"

AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM... (Heyecanlı macera)

● Yeni nesil Burak ile eski kuşak Hamdi'nin maceraları....



# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

**Merhaba Leman Dergisi;**

**26.** sayının kapağı ve 3. sayfasındaki (Simav İmam Hatip Lisesi ile ilgili) karikatür çok ilgimi çekti. Şu günlerde bu olayların olması insanın asabını bozuyor. Aslında İmam Hatip Liseleri'nin olması asabımı bozuyor. Bunların insanlığa pek bir şey kattığı kanısında değilim. En ufak örneği lisede iken İmam Hatip'ten 2 öğrenci sınıfımıza katıldı. Bu öğrenciler sınıfta bizlere imamlık taslarken, okul çıkışlarında da kollarının altında birer kız ile herhalde İslamiyet'in gidişatı hakkında fikir alış verişi yapıyorlardı! Ayrıca bekaret konusuna gelince; ben bu konuda tutucu değilim. Bir kızın şahsiyeti zannetmiyorum ki ufacık bir zarla ölçülsün. Ama hâlâ ölçülüyor. Sayın büyükler artık anlayın ki bir insanın cinsel faaliyetlerine kızlık zarı engel olamaz. Yapacak olan öyle de yapar, böyle de yapar. Ama niçin yapar? İşte orası hiç kimseyi alakadar etmez.

**27. sayıdaki** "Bir Adanalı"ya. Sevgili arkadaşım, yazındaki zinaların hiçbirine katılmıyorum. Öncelikle saç uzatmanın, küpe takmanın veya dar kot giymenin homoluk la alakası yoktur. Belki sen ve senin fikrini savunanların bilinçaltında saç uzatmak vardır. Ama çevre baskısından çekiniyorsunuzdur. Neyse bunu bırakalım tarihteki Türk büyüklerinin saçlarının uzun ve küpeli olduğunu biliyor musun. Belki daracık kot giymemişler ama biliyorsun ki o zamanlarda daracık kotu nereden bulsunlar. Senin benzetmene göre şimdi sen homoseksüel bir neslin son ürünüsün.

Kültürden bahsediyorsun. Senin kültürün insanları dış görünüşüyle yargılıyorsa size kültür değişimi lazım. Bir insan liseyi bitirdikten sonra birokul okumaya karar vermişse bu çok güzel bir şeydir. İster lise ayarında (!) ister değil. Senin küçük gördüğün fakültelerden mezun olacak kişiler, bizim halkımıza -senin tabirinle- halk çocuklarına faydalı olmaya çalışacaklar. Bir halka "pis, pis" denilemeyeceğini söylüyorsun. Ama kendin "Avrat kılıklı burjuva, homo, tavuk" gibi kelimeler kullanıyorsun. Bu da demektir ki düşündüğün o icraatı kendin üzerinde yapmalısın.

**28. sayı,** 15. sayfadaaki (Murat Yüceşan-Birol Özer)'in karikatürü için bir iki lafım var. Sevgili karikatüristler bu fikri nereden aldığınızı bilmiyorum ama böyle bir aşağılamanın yapılmaması gerektiğine inanıyorum. Senin küçük gördüğün bu halk da kendi yaşamı için savaş veriyor. Belki iyi ortamda yetişmiyorlar (Bunun sorumlusu devlettir). Ama kendini o ortamdan kurtarabilmiş ve iyi ortamda yaşayabilenler devlet yönetimine kadar yükselebiliyorlar. Yani herhangi bir eksiklikleri yok. Sen sokakta gördüğün 3-5 serseri için, bugün Türkiye nüfusunun 1/3'ünü aşağılıyorsun. Eğer merak ediyorsan söyleyeyim, ben Kürt değilim. Ama birbirinden değerli Kürt arkadaşlarım var. Batı ülkelerinde (Almanya vs.) senin zihniyetini paylaşan kişiler; bu aşağılanmayı Türklere yani oradaki vatandaşlarımıza yapıyorlar. Sanırım bunun için de bir karikatür çizersin. Geçenlerde "Laf Lafı Açıyor" programındaki konuşmasından dolayı İlyas Salman'ın DGM'ne verilişini ve tiyatro eklbinden çıkarılışını şiddetle kınıyorum. Özgürlük (?) ve demokrasiden (?) bahseden beylere duyurulur. Segili Leman yetkilileri; okuyucunun fikirlerine değer veren ve böylesine kaliteli çizgilerle dolu derginizden dolayı sizi kutluyorum.

**Ege'den Bir Tıpçı**

★★★

**28. sayılı Leman'daki**

Sözdel Gönül Adamına... Aslında seninle tartışılacak çok şey var ama, Leman'da çıkan yazının sonunda "Aptallarla tartışma, farkı anlayamayabilirler" demişsin. Bende seninle yazın hakkında bu yüzden tartışmıyorum. Bilmem anlatabildim mi? Haal Aklıma gelmişken sen neler biliyorsun öyle? Yok Bentderesi, yok moron topluluk seni gidi seni!

Saygılarımla...

**NOT:** "Saygılarımla" kelimesi Leman dergisi ve senin dışındaki tüm Leman okurları için...

**Edremit'ten Filiz**

★★★

**Değerli Leman,**

Daha önce sana hiç mektup yazmadım. Bu ilk mektubum oluyor. Şu an biraz kafam bozuk. Biraz sana açılmak istiyorum hepsi bu...

Biz, bir şirket kurduk. Faaliyetimiz dergi satın alınması. (Zaten sadece aylık erkek dergileri alıyoruz. Uzun bir süredirde bu, Penthouse) Bu ay da aldık bir tane. Ancak biraz pişman olduk. Sıfır numara tiraj delisi ve bir numara olma kompleksi olan, 1 Numara yayıncılık, (huyu olduğu üzere) birkaç sayı sonra zam yapmıştı. % 25 kadar. Neyse, o fazla koymadı. Asıl olan içeriği. Mesela bir dokundur köşesi var; akılları sıra taş atıyorlar, insanı vorem eder. (Ekte gönderiyorum) Bir yerinde "Bizim adımızı doğru yazanlara, teşekkür edip, daha "spelling" bilmeyenlere taş atıyorlar, iki satır altında da Carlos Menem'in adını Menes diye yazıyorlar. (Sanırım Şubat'ta Çağçağ'ın bir karikatüründe de Penthaus diye yazılı, bir esprisi vardı. Ona da taşlama yapıyorlar herhalde (?)) Şimdi, bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu. Hadı, bu olanlar neyse... Aylardır işlenen konu hop eşlerin birbirlerini aldatmalarının ne kadar normal olduğu, arkadaşlar arasında eş değiştirme ve grup seksin dayanılmaz zevki, bunun dünyanın en olağan davranışlardan kabulü gibi temalar. Dergi yöneticileri sanırım bazı şeyleri aş-

bkları savındalar. Ya efendiler, çok gün geçirmişler ya da biz bu çağdaşlığı yakalayamadık.

Bu zat-ı muhteremler medyanın olağanüstü gücünün farkında da değiller daha. Sürekli belli doğrultuda yayın insanoğlunu sabit fikre sürüklemenin en kolay yoludur. Üstelik dergi aylık en fazla satan dergiymiş. Benim anlamadığım, bizlerden küçük çaplı pezevenk olmamızı istemeleri mi, yoksa düpedüz "DEYYUS" mertebesine erişmemizi sağlamak mı?

Olay kısaca bu. Sadece paylaşmak istedim.

Öptüm...

**KÂİM**

Son günlerde Sabah'ta Çetin Altan ve Mahumu Mehmet Altan'ın bu hafta da Nokta'nın ileri sürdüğü bir görüş var. Köylüler yatıyor, kentliler çalışıyor. Buğday ve tarım ürünleri fiyatları, dünya standartlarının üstünde, köylüler destekleniyor. Üstelikte nüfusun çoğunluğunu oluşturan bu köylüler yılda bir ay çalışıyor. geri kalan 11 ay yan gelip yatıyor. Hükümet ve iktidarlar ise oy korkusuyla kılıannı kıpırdatmıyorlar. Böylesi işlerine geliyor. Derler bu yazanlar gazeteciler düşünürler. Ülkenin gelişimini de önemli ölçüde tıkıyor bu olgu. Valla çok doğru... İyi de beyler bu becerisi gelişmemiş nüfusun çoğunluğunu oluşturan köylü güruhu, sizin önerdiğiniz gibi bir tahıl borsası çarkında ezilip lime lime olduklarında oluşacak sosyal facialar için neler söylüyorsunuz. Kapitalizmin çarkları yerli yerine oturacak, daha önce 12 Eylül'de biraz oturmuştu bildiğiniz gibi, işçi ve ücretli sınıfının anası ballenmişti şimdi sıra köylüye mi geldi acaba... Sistemi oturturken olayın insani boyutunu gözardı etmeden bu işi halletmenin yollarını söyleyiverin bir yol... Asıl zor olan da bu olsa gerek...

**Selami DOĞUŞ / Zonguldak**

**Merhaba sayın Leman çalışanları ve okuyucuları**

Benim küçük bir sorunum vardı eğer isterseniz sizlerle paylaşmak istiyorum.

Sorunum şu, ben 28 yaşında marangoz kalfasıyım. Size de mektubu yazmadan bir hafta evvel atölyede bir tartışma oldu. Konu Doğu'daki ve Batı'daki Kürt'ler.

Her ne kadar çocukluğum ve gençliğim İstanbul'da geçti isede doğum yerim Diyarbakır her ne kadar kürtçe bilmesemde, anam babam Kürt yani bende Kürt sayılırım. Ama önce T.C. vatandaşıyım. Ve hiçbir zaman konusunu yapmadım. ta ki o güne kadar.

Neymiş efendim, bu terör olayları böyle devam edersa, Batı'da ne kadar Kürt varsa hepsi memleketine gönderilecek. Gitmek istemeyenler yolda milliyetçiler tarafından çevrilip 12 Eylül'den önce Sağcımısın, solcumusun gibi nerelisin diye sorulacak. D.Bakır veya Mardin, Siirt vs. ise Allah ne verdiyse girişilecekmiş.

Yani tam bir ırkçılık bunları söyleyen bizim patron. Tabii benim zoruma gitti, sen ne diyorsun dedim. Tamam ben Diyarbakır'a giderim peki sen nereye gideceksin. Ben dedi Çanakkaleye giderim, ne Çanakkalesi sen nereden geldin Bulgaristan'dan doğru Bulgaristan'a gitmen gerekir. Benim dedelerim bu ülke için kanlarını canlarını verirken, sizin dedeleriniz oralarda zevki sefa içerisinde idiler. Aslında tartışma bayağı uzun sürdü, ama kısacası adam dağdan gelmiş bağdakini kovuyor.

Bulgaristan'dan gelmiş bizleri beğenmiyor küçümsüyor orada çalışmam büyük bir hata olur düşüncesiyle hemen ertesi günü işi bıraktım ve işsizler ordusuna bende katıldım. Zannedersem sırf bu gibi insanlar yüzünden rahmetli Menderes'in kulakları mezarında çınlıyordur.

Hepinize saygılar en güzel günler sizlerin olsun. Hoşçakalın.

**Muzo**

**İTÜ'DEN M.A.'YA CEVAP**

Gerçekten zor bir dönem geçiriyoruz. Öyle ki işler 12 Eylül öncesinden bile karışık. Artık kimin terörist kimin vatansever, kimin solcu kimin bölücü olduğu belli değil.

24. sayıdaki karikatürün verdiği önemli mesajlar var. Nedeni ne olursa olsun insanlar öldürülürken alkış tutmak çok yanlış bir tutum. Polisin operasyondan sonra havaya ateş etmesi daha da yanlış. bu tip olaylar ancak vahşi batı filmlerinde görülür. Polisin havaya zafer atışı yapması bu operasyonu kişisel bir mücadele olarak algıladığını gösteriyor. Ancak, birkaç kendini bilmezin bu davranışları bütün halka maledilmemelidir.

Sayın M.A., yazınızda sürekli YARGISIZ İNFAZ'dan söz etmişsiniz. Bence polis operasyonlarına böyle yakıştırmalarda bulunmakla hata ediyorsunuz. Her ne kadar ülkemizde gerçek anlamda demokrasi yoksa da, yargı sistemi vahşi batıdaki gibi yürümüyor. Dikkat ederseniz olaylardan önce teröristlere "teslim ol" çağrısı yapılmıştı. Ancak teröristler bu çağrıya silahla karşılık verdiler. Hepimiz bu görüntüleri özel bir televizyonun yaptığı çekimler sayesinde izledik. Gözlerimizle gördüğümüze mi inanalım yoksa sizin saçma yakıştırmalarınıza mı? Geçenlerde okuduğum bir haberde Belçika polisinin Dev-Sol üyesi teröristlerle girştiği çatışmada bir teröristin ölü, üçünün yaralı olarak ele geçirildiği söyleniyordu. Size göre bu da yargısız infaz herhalde.

Son olarak ODTÜ'de meydana gelen, ancak basında hemen hiç yer almayan bir olaya değinmek istiyorum Bu olay, Nevruz sırasında yapılan ve bir hayli fazla sayıda öğrencinin katıldığı bir yürüyüştü. Ancak, jandarmanın müdahale etmesiyle son derece tatsız bir şekilde son buldu. Bu yürüyüş önce, gericiliğe ve faşizme karşı yapılacak bir yürüyüş olarak ilan edildi. Öğrencilerin faşizme ve gericiliğe karşı tavır almasına kesinlikle karşı değilim. Ancak, bu yürüyüş daha sonra bölücü bir PKK gösterisine dönüştü. Bölücülükle ilgisi olmayan bir çok arkadaşımız da istemeden de olsa bu amaca alet oldu. Ayrıca, bu yürüyüşün zamanlaması da çok dikkat çekiciydi. Aylarca bekleyip de tam Nevruz olayları sırasında gericiliği ve faşizmi gündeme getirmenin anlamı nedir? Yoksa bu, öğrencilerden gerekli desteği sağlamak ve bazı kötü amaçları saklamak için bir paravan mıdır? Arkadaşlar, dikkatli olalım! Savunduğumuz temiz fikirlerin bir avuç bölücünün ekmeğine yağ sürmesine izin vermeyelim.

**Saygılarımla, O.D.T.Ü.'den E.Y.**

L e M

**Dönem: 2 Yıl:1 Sayı 31 16 Haziran 1992**

**İMTİYAZ SAHİBİ:** ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •**YAYIN KURULU:** KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN •**KOORDİNATÖR:** SUAT ÖZKAN •**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** H.LEVENT ERSEVEN •**KALİGRAFİ:** FATİH KAAN •**SAYFA SEKRETERLERİ:** C.KARAVİT - FARUK KARACAY •**YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER- Mehmet ÇAĞÇAĞ- Gökhan DABAK- Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ -Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •**ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İST. Tel: 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67**BASKI:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.- İstanbul 1 •**DAĞITIM:** Birleşik Basın Dağıtım A.Ş. •**SATIŞ VE PAZARLAMA:** Orhan AÇAR- Cüneyt AYDIN.


Evet bende bir imam hatip gazisiyim. İlkokulu bitirdikten sonra kendimi yüksek duvarlarla çevrilli pencerelerinde kalın demirler bulunan resmen birkaç yobazın egolarını tatmin etmek için "Okul" adı altında açtıkları bilgilendirme hariç zulüm, zorbalık ve kabakuvvetin ön planda olduğu onyedi dersilik bir yer (Okul diye yazmaya kalemim bile varmıyor). Daha sonra ne oldu biliyormusun "Paia" zarzor babama yalvar yakar düz liseye gitmek için söz aldım. Ama bu seferde hiçbir lise beni almadı, ortada kalakalmıştım. Neyse en sonunda bir liseye girebildim zar zor, lik yıl yedi dersten kaldım ve beni okul bir daha kabul etmedi. Daha sonra kontenjan açığı ile meslek liselerine girdim. (Daha doğrusu kapak attım) ve o zor beş seneden sonra (İmam hatipte de bir sene kaldım) bu okulu hiç takıntısız bitirdim. Tabii sırada üniversite vardı. Ama üniversiteye girmek için bilgi lazım, altyapı lazım, bunlar bende yoktu ki (Meslek liselerinde de bu derslere ağırlık verilmiyor) ve tabiiki benim gibi bu sınamalardan geçen herkes gibi bende kazanamadım üniversiteyi.

**RUMUZU**
**BODRUM'U SEVİYORUM**

**NOT:** Sayın Leman, sizlere çok teşekkür ederim, böyle komik, düşündürücü bir dergi ürettiğiniz için, eğer yeryüzünde cennetlikler varsa onlarda sizlersinizdir. Saygı ve sevgilerimle...

**Sevgili Leman yöneticileri,**

Kısa bir zamandan beri Leman okumama rağmen açıkçası ateşli bir okurunuz olup çıktım. Okur mektupları köşenizi sık sık evde arkadaşlarıma yüksek sesle okuyup tartışma ortamı açtım. En sonunda bizlerde oluşturduğunuz demokratik ortamda sesimizi duyurmak istedik.

Yaklaşık bir yıldır dokuz kız arkadaş doğunun küçük bir kasabasında, aynı evi paylaşarak öğretmenlik mesleğimizi yapmaya çalışıyoruz. Her akşam eve geldiğimizde o gün neler yaptığımızı, yanlışlarımızı, doğrularımızı, üzüntülerimizi, küçük mutluluklarımızı paylaşıyor, sonra da en iyi en güzeli için hedefler saptıyoruz. Belki düşündüklerimizin hiçbiri gerçekleşmiyor ama yılmamanın ve ayakta kalmanın mutluluğu bize yetiyor. Hâlâ, toprak evlerde yaşayan insanlar, altı ay yerden kalkmayan kar, küçük yaşta evlenen çocuklar, kontrolsöz doğumlar, kadınlara köle gibi davranma, ulaşım, sağlık vb. birçok sorun yaşanıyor. Bizlerse tüm bu elverişsiz koşullar altında, belkide en çok zarar gören ve etkilenen öğrencilerimize birşeyler vermek için çırpınıyoruz. Hem de orospu (pantolon giydiğimiz için) olma kafir olma, komünist olma pahasına...

Hiçbir şey bizi durdurmayacak. Bizler bir ülkenin dengesiz teraziler gibi bir yanının alıp başını gidip diğer yanının bir hayvan kuyruğundaki konserve kutusu gibi arkadan sallanmasını istemiyoruz. Bu yüzden doğudan korkan ve gelmek istemeyen ayrıca doğuda olup durmadan yakınan ve kurtuluşu kaçmakta arayan tüm arkadaşlara sesleniyoruz:

Umitsizliğe ve korkuya kapıldığınız anlarda gözünüzün önüne hiçbir şeyde suçu olmayan masum öğrencilerinizi getirin. Onların bize ihtiyacı var. Bu ülkenin de onlara...

**Bir grup öğretmenden**
**sevgilerle**

## DUYURU

Bir zamanlar **BURHAN** Yayınevi tarafından yayınlanan **TENTEN'İN MACERALARI** serisinin, **(Yamyamlar Adası, Asilere Karşı, Merihe Gidiyoruz, Esrarlı Sirk, Tenten Afrika'da, Uğursuz Film)** ciltlerini arıyorum. İlgilenenler beni arasınlar, bulsunlar... Sevgiler...

**Kaan ERTEM**


**Abone koşulları**

**YURT İÇİ VE KIBRIS ABONE ÜCRETİ**

**1 Yıllık:** 170.000 TL. **6 aylık** 85.000 TL.

Abone bedeli AKBANK Parmakkapı Şb. 8912-8 nolu hesaba yatırınız.

**YURT DIŞI ABONE ÜCRETİ**

**AVRUPA (Uçak) 1 yıllık** 80 mark **6 aylık** 45 mark abone bedelini AKBANK-Parmakkapı Şb. 8103-4 nolu hesaba yatırınız.

**ABD ve Uzakdoğu: 1 yıllık** 60 dolar. 6 aylık 30 dolar abone bedelini AKBANK - Parmakkapı Şb. 8102-6 nolu hesaba yatırınız.

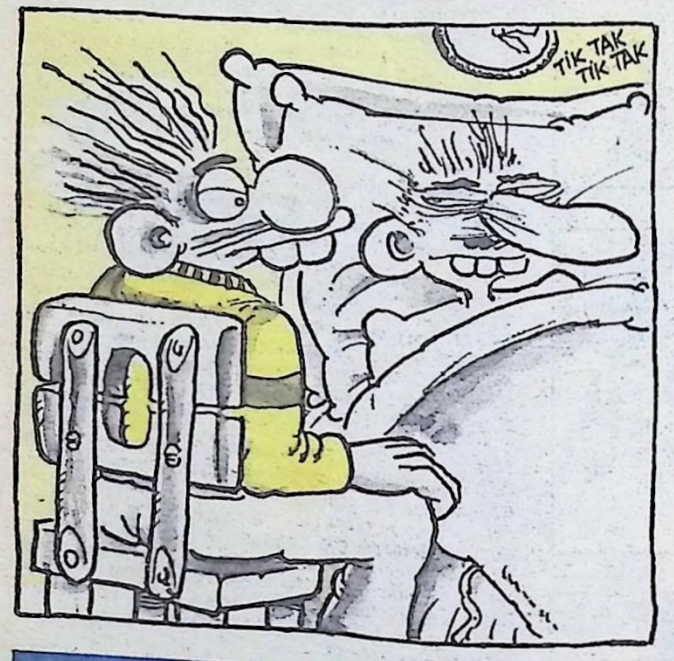
Adınızı, soyadınızı, abone adreslerinizi, ödeme makbuzunuzu ve istediğiniz albümü 2515267 nolu faksa veya aşağıdaki adrese bildiriniz.

LEMAN Dergisi: İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu / İst.

Leman ayrıca abonelerini kitaplandırıyor. Şimdi 1 yıllık abone olan herkese, M.Çağçağ HARALA GÜRELE, T.Akgün BEZGİN BEKİR, Kemal Aratan İHTİYATSIZ ADAM ve DİĞERLERİ E.Yaşaroğlu KOMİKAZE, S.Gönülay HAYATIM ROMAN - BALTALAR ELİMİZDE albümlerinden istediğiniz biri, yurt içi ve yurt dışı abonelerine ücretsiz olarak çizerlerinden imzalı, ilk dergiyle birlikte postalanacak.

# Bezgin Bekir

TUNCAY AKSÜN



KONU MESUT CEYHAN

LeMan

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET VERİYOR...

VAKİT GELDİ ÇATTI!.. BİSİKLETLER HAZIR!..

AYRICANA "AYRINTI" YAYINLARINDAN KİTAPLAR, "JOKER"DEN KARİKATÜR ALBÜMLERİ (Katılan her kötü karneye)...

% 100 Gerçek Bir İlandır...